

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Снежинского городского округа
«Детский сад комбинированного вида № 13»**

Утверждена приказом заведующего МАДОУ
от 13.09.2019 № 56а/од

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетическая направленность**

Кружка «Веселая капелька 5+»

Автор программы: Хасанова С.Г.
Педагог, реализующий программу:
Хасанова С.Г., педагог–хореограф
Возрастная категория детей: 5 – 6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Рассмотрена:
педагогическим советом МАДОУ №13
от 31 августа 2019 года, протокол №1

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность темы	3
1.2.	Направленность программы	4
1.3.	Цель	5
1.4.	Задачи	5
1.5.	Принципы построения содержания программы	6
1.6.	Методы реализации программы	7
2	Основные направления содержания деятельности	8
2.1.	Изложение тем курса, количество часов для их изучения (учебный план)	8
2.2.	Методы и технологии	15
3.	Описание условий для реализации программы	16
3.1	Количество детей	16
3.2.	Формы организации деятельности	16
3.3.	Материально-техническое оснащение, оборудование	17
3.4.	Дидактический материал	17
4.	Механизм оценки получаемых результатов	18
4.1.	Знания, умения, навыки по окончании обучения по программе «Веселая капелька» 5+	18
4.2.	Форма оценивания результатов	18
4.3.	Форма предоставления результатов работы	19
5	Литература	20
	Литература для детей и родителей	21
6	Учебный план и календарный учебный график на 2019 -2020 учебный год	
	<i>Приложение № 1</i> Диагностика	22
	<i>Приложение № 2</i> Методическое сопровождение образовательного процесса	24

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность темы

«Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребёнка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию, нельзя оставлять без внимания и развитие эмоциональной сферы личности.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Однако само понятие гармонически развитой личности в различных философских учениях трактовалось в зависимости от господствующих взглядов на личность, идеологических установок конкретного общества».

В наше время образовательная система претерпевает постоянные изменения в связи с потребностями общественного развития. По мере накопления жизненного опыта неуклонно растёт количество информации, необходимой для усвоения каждым новым поколением. В связи с этим процесс овладения элементарными базовыми знаниями и навыками вынужденно переносится на более ранние возрастные этапы жизни человека.

Таким образом, необходимость более раннего, чем в школьные годы, обучения детей тем или иным знаниям и навыкам, продиктована потребностями общественного развития и формирования личности ребенка.

И.В. Бриске считает, что век ушедший оставил новому веку богатейшее наследство. Одним из его достижений стало детское самодеятельное творчество, в котором значительное место занимает хореография.

Жизни детей и взрослых неразрывно связаны, они определяют и дополняют друг друга. На взрослых лежит ответственность за будущее детей, и поэтому общество призвано постоянно решать задачи создания оптимальных условий развития юного поколения.

Дети получают возможность развивать свои способности в соответствии с интересами в области музыки, поэзии, живописи и, конечно, танца.

Для юного поколения открываются двери школ, студий, кружков, где облагораживается душа, совершенствуется тело, воспитывается воля, закладываются эстетические и этические нормы.

Участники творческих объединений осваивают основы классического, народного, элементы современного танцев. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольким видам спорта. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует художественное «я», как составную часть орудия «общества, посредством которого оно во-

влекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

В своем учебном пособии «Учите детей танцевать» Прутова Т.В., Беликова А.Н., Кветная пишут, что используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Речь может идти о своеобразной хореотерапии – методе, разработанном и апробированном в последние годы.

Л.С. Выготский сформулировал основной принцип развивающего обучения так, оно должно вести развитие вперед, а не плестись в его хвосте. Это чрезвычайно актуально в современное время.

1.2 Направленность программы: художественно-эстетическая.

Основными направлениями программы являются

- Освоение детьми дошкольного возраста навыков танцевальной деятельности.
- Обучение танцевальной азбуке и музыкальной грамоте.

1.3 Цель.

Развитие интереса к хореографии, формирование основ хореографического воспитания.

1.4 Задачи.

Образовательные

1. Дать представление о позициях рук и ног в хореографии.
2. Дать представление об отличительных особенностях позиций классической хореографии.
3. Познакомить, уточнить понятия: танцевальное движение, танцевальная комбинация, танец.
4. Формировать и развивать навыки восприятия и грамотного исполнения танцевальных движений.
5. Подготовить (морально и физически) к танцевальным выступлениям.
6. Формировать и развивать навыки исполнительского мастерства.

Развивающие

1. Развивать физические данные, музыкальность, чувство ритма, двигательных координаций.
2. Развивать познавательную активность.
3. Развивать психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление.
4. Развивать навыки ориентировки в пространстве танцевального зала, определять место в пространстве зала по заданию.

Воспитательные

1. Воспитывать и поддерживать интерес к танцевальному искусству.
2. Приобщать к сопереживанию, сотрудничеству, сотворчеству, отзывчивому отношению к товарищам.
3. Воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, умение работать в коллективе.
4. Воспитывать самостоятельность, собранность, сосредоточенность.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость в процессе совместной деятельности.

1.5 Принципы построения содержания программы

Содержание данной программы при обучении детей хореографии основывается на следующих принципах:

Принцип системности и последовательности (от простого к сложному)

- Реализация этого принципа опирается на представление о постепенности перехода от одной ступени образовательной лестницы к другой, последовательность смены уровня требований к объему знаний, умений и навыков и глубины их усвоения, органическую связь содержания, основных форм и методов учебно – воспитательного процесса.

Принцип развития

- Предполагает выделение в процессе работы тех задач, трудностей, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.

Принцип доступности и наглядности

- Основные знания должны даваться детям с использованием различных игровых и наглядных приёмов.

Принцип научности

- Реализация этого принципа связана с исследованием роли обучения хореографии в дошкольном возрасте и выступает одним из дополнительных способов получения информации.

Принцип практической направленности.

- Все полученные знания должны носить прикладной характер, быть ориентированы, прежде всего, на потребности ребенка.
- Полученные знания необходимо постоянно применять на практике.

Принцип соответствия содержания уровню развития детей.

- Темы, которые предлагает данная программа, ориентированы на нужды детей. Сбалансированность получения теоретических и практических знаний.

1.6 Методы реализации программы

Теоретические

- Изучение и анализ теоретической литературы по теме;
- Анализ и обобщение материала.

Организационные

- Сравнительный;
- Комплексный;
- Изучение в динамике.

Психодиагностические

- Анкеты;
- Беседы;

Эмпирические

- Наблюдение;
- Беседа;
- Изучение опыта работы педагогов дополнительного образования;
- Опытно – педагогическая работа.

2. Основные направления содержания деятельности

2.1 Изложение тем курса, количество часов для их изучения

В соответствии с поставленными задачами можно выделить основные темы занятий по обучению хореографии дошкольников.

№ п/п	Название темы	Содержание деятельности	Количество занятий
1	«Дружить – это здорово»	<p>Ритуал приветствия – поклон. <i>Ноги – пятки вместе, носки – врозь, руки у девочек в подготовительном положении, у мальчиков на поясе. Шаг с вытягиванием носка.</i></p> <p>Формировать умение работы в пространстве зала в процессе выполнения задания: танцевального маршевого шага, подскоков, бокового галопа.</p> <p>Контролировать умение держать дистанцию – композиция «Наездники» (с закреплением на последующих занятиях).</p> <p>Выполнять позиции рук (I, II, III, подготовительная) – упражнение «Одуванчики». <i>Закрепление изученного материала на последующих занятиях.</i></p> <p>Познакомить и разучить танцевальный этюд для закрепления полученных знаний – «Дамы и кавалеры».</p> <p>Формировать и развивать балетный шаг – упражнение на полу.</p> <p>Бонус – «Танцевальная минутка» (использование танцевальных элементов, композиций для снятия эмоционального напряжения детей).</p> <p>Ритуал прощания – поклон.</p>	6 занятий
2	«Прыгать, бегать и скакать»	<p>Ритуал приветствия – поклон. Выполнять задание по III п.н. – упражнение «Елочка» (с закреплением на последующих занятиях).</p> <p>Закрепить работу в пространстве зала – задание «Попрыгунчики» (выполнение 4 вида прыжков).</p> <p>Выполнение балетных позиций рук – упражнение «Побуждение» (отработка навыка работы рук из подготовительного положения в I п.р.).</p> <p>Познакомить и разучить танцевальные этюды – «Зайка и пенек» (закрепление умения выполнять подскоки, работы в пространстве зала), «Мячики».</p> <p>Развивать балетный шаг - упражнение на полу.</p> <p>Бонус – «Танцевальная минутка» (использование танцевальных элементов, компози-</p>	6 занятий

		<p><i>ций для снятия эмоционального напряжения детей).</i></p> <p>Ритуал прощания – поклон (закрепление работы ног по III п.н.).</p>	
3	«Осенний вальс»	<p>Ритуал приветствия – поклон (закрепление работы ног по III п.н.).</p> <p>Закрепить работу в пространстве зала – упражнение «Листопад» (бег и кружение на полупальцах с ленточками в руках).</p> <p>Познакомить и уточнить балетные позиции рук – упражнение «Пузырьки» (отработка навыка раскрытия рук из III п.р.)</p> <p>Познакомить и разучить танцевальные этюды – «Грибочки-дружочки» (закрепление работы рук в позициях).</p> <p>Развивать балетный шаг – упражнение «Черепашка» (сидя на полу с раскрыванием ног).</p> <p>Бонус – «Танцевальная минутка» (использование танцевальных элементов, композиций для снятия эмоционального напряжения детей).</p> <p>Ритуал прощания – поклон (закрепление работы ног по III п.н.).</p>	6 занятий
4	«Красивые ножки»	<p>Ритуал приветствия – поклон (закрепление работы ног по III п.н.).</p> <p>Закрепить работу в пространстве зала – упражнение «Как на тоненький ледок» (шаг с носка с руками в малой II позиции).</p> <p>Познакомить и уточнить балетные позиции рук – упражнение «Мы вам рады» (отработка навыка раскрытия рук из I п.р. во II п.р., ноги по I п.н.)</p> <p>Познакомить и разучить танцевальные этюды – «Куколки» работа ног в движении <i>deuté plié</i> по I п.н., закрепление на последующих занятиях).</p> <p>Развивать навык балетной выворотности – упражнение «Книжка» (сидя по-турецки), «Лягушка» (лежа на животе, подтянув ноги).</p> <p>Бонус – «Танцевальная минутка» (использование танцевальных элементов, композиций для снятия эмоционального напряжения детей).</p> <p>Ритуал прощания – поклон (закрепление</p>	6 занятий

		<i>работы ног по III п.н.).</i>	
5	«Снежная фантазия»	<p>Ритуал приветствия – поклон (<i>закрепление работы ног по III п.н.).</i></p> <p>Закрепить работу в пространстве зала – упражнение «Веселые снеговички» (<i>бег с руками в I п.р. и прыжками на месте – руки в III п.).</i></p> <p>Познакомить и уточнить балетные позиции рук – упражнение «Метелица» (<i>отработка навыка раскрытия рук из II п.р. в III п.р. поочередно каждой рукой).</i></p> <p>Познакомить и разучить танцевальные этюды – «Пингвины» «Снеговики», (<i>закрепление работы рук и ног в позициях).</i></p> <p>Развивать двигательную координацию – упражнение «Снежата».</p> <p>Бонус – «Танцевальная минутка» (<i>использование танцевальных элементов, композиций для снятия эмоционального напряжения детей).</i></p> <p>Ритуал прощания – поклон (<i>закрепление работы ног по III п.н.).</i></p>	6 занятий
6	«Здравствуйте гости»	<p>Ритуал приветствия – поклон (<i>закрепление работы ног по III п.н. с подниманием рук в I п.р.).</i></p> <p>Закрепить работу в пространстве зала – упражнение «Топотуши» (<i>топающий шаг с раскрыванием рук, возвращение их на пояс).</i></p> <p>Познакомить и уточнить балетные позиции рук – упражнение «Здравствуйте гости» (<i>закрепление навыка раскрытия рук из I п.р. во II п.р., ноги по I п.н.).</i></p> <p>Познакомить и разучить танцевальные этюды – «Топушка и Хлопушка» (<i>навык работы в паре).</i></p> <p>Развивать двигательную координацию – упражнение «Ежики».</p> <p>Бонус – «Танцевальная минутка» (<i>использование танцевальных элементов, композиций для снятия эмоционального напряжения детей).</i></p> <p>Ритуал прощания – поклон (<i>закрепление работы ног по III п.н. с подниманием рук в I п.р.).</i></p>	4 занятий
7	«Попрыгунчики»	<p>Ритуал приветствия – поклон (<i>закрепление работы ног по III п.н. с подниманием рук в I п.р. и выведением во II п.р.).</i></p> <p>Закрепить работу в пространстве зала – упражнение «Выполнение прыжков» (<i>прыж-</i></p>	6 занятий

		<p><i>ки с ритмическими хлопками).</i></p> <p>Познакомить и уточнить балетные позиции рук – упражнение «Перышко» (<i>отработка навыка опускания рук из II п.р. в подготовительное положение).</i></p> <p>Познакомить и разучить танцевальные этюды – «Новые сапожки», «Веселые ладошки» (<i>закрепление работы в паре).</i></p> <p>Развивать двигательную координацию – упражнение «Колобок» (<i>с положения «книжка» перекат через бок, спину, бок в положение «книжка»).</i></p> <p>Бонус – «Танцевальная минутка» (<i>использование танцевальных элементов, композиций для снятия эмоционального напряжения детей).</i></p> <p>Ритуал прощания – поклон (<i>закрепление работы ног по III п.н. выведением во II п.р.).</i></p>	
8	«Как у наших у ворот»	<p>Ритуал приветствия – поклон (<i>закрепление работы ног по III п.н. с подниманием рук в I п.р. и выведением во II п.р., опусканием их в подготовительное положение).</i></p> <p>Закрепить работу в пространстве зала – задание «Наездники» (<i>прямой галоп, перескоки, руки «держат узцы»).</i></p> <p>Познакомить и уточнить балетные позиции рук – упражнение «В зеркале» (<i>отработка навыка раскрытия рук из подготовительного положения в положение <i>alange</i> и обратно п.р.)</i></p> <p>Познакомить и разучить танцевальные этюды – «Плетень» (<i>закрепление работы рук по заданию).</i></p> <p>Развивать балетный шаг – упражнение «Свечка» - <i>закрепление (лежа на спине, потягивая одну из ног на себя).</i></p> <p>Бонус – «Танцевальная минутка» (<i>использование танцевальных элементов, композиций для снятия эмоционального напряжения детей).</i></p> <p>Ритуал прощания – поклон (<i>закрепление работы ног по III п.н. с подниманием рук в I п.р. и выведением во II п.р.).</i></p>	4 занятий
9	«Весеннее настроение»	<p>Ритуал приветствия – поклон (<i>закрепление работы ног по III п.н. с подниманием рук в I п.р. и выведением во II п.р.).</i></p> <p>Закрепить работу в пространстве зала – упражнение «Пчелки» (<i>шаг с проскоком из стороны в сторону, руки во II п.р.).</i></p>	6 занятий

		<p>Познакомить и уточнить балетные позиции рук – упражнение «балеринка» (<i>работа рук по позициям I por de bras</i>).</p> <p>Познакомить и разучить танцевальные этюды – «Фарфоровые куколки», «Кукольное дефиле» (<i>закрепление работы рук в позициях</i>).</p> <p>Развивать балетный шаг – упражнение «Шпагаты» (<i>качание шпагатов</i>).</p> <p>Бонус – «Танцевальная минутка» (<i>использование танцевальных элементов, композиций для снятия эмоционального напряжения детей</i>).</p> <p>Ритуал прощания – поклон (<i>закрепление работы ног по III п.н., с подниманием рук в I п.р. и выведением во II п.р.</i>).</p>	
10	«Веселые ребята»	<p>Ритуал приветствия – поклон (<i>разучивание reverans с заведение ноги назад на носок, закрепление на последующих занятиях</i>).</p> <p>Закрепить работу в пространстве зала – упражнение «Тройной шаг» (<i>3 шага с носка с фиксированным ударом после третьего</i>).</p> <p>Познакомить и уточнить балетные позиции рук – упражнение «Радуга» (<i>работа рук по позициям обратное I por de bras.</i>)</p> <p>Познакомить и разучить танцевальные этюды – «Музыкальная шкатулка» (<i>закрепление работы рук в позициях</i>).</p> <p>Развивать балетный шаг – упражнение «Махи» (<i>лежа на спине, энергичные махи ногами поочередно</i>).</p> <p>Бонус – «Танцевальная минутка» (<i>использование танцевальных элементов, композиций для снятия эмоционального напряжения детей</i>).</p> <p>Ритуал прощания – поклон (<i>закрепление reverans с заведение ноги назад на носок</i>).</p>	6 занятий
11	«Лесной вальс»	<p>Ритуал приветствия – поклон (<i>закрепление reverans с заведение ноги назад на носок</i>).</p> <p>Закрепить работу в пространстве зала – упражнение «Лиса и Колобок» (<i>мягкие шаги с легким проскальзыванием вперед</i>).</p> <p>Познакомить и уточнить балетные позиции ног– упражнение «Воротца» (<i>отработка навыка раскрытия ног из I п.н.</i> Познакомить и разучить танцевальные этюды – «Мотыльки», «На поляне» (<i>закрепление работы рук в позициях</i>).</p> <p>Развивать балетный шаг – упражнение</p>	6 занятий

		<p>«Флажок» (<i>сидя, поднять рукой ногу за пятку выше 90 градусов, вторая нога лежит на полу</i>).</p> <p>Бонус – «Танцевальная минутка» (<i>использование танцевальных элементов, композиций для снятия эмоционального напряжения детей</i>).</p> <p>Ритуал прощания – поклон (<i>закрепление reverans с заведение ноги назад на носок</i>).</p>	
12	«Здравствуй, солнышко!»	<p>Ритуал приветствия – поклон (<i>закрепление reverans с заведение ноги назад на носок</i>).</p> <p>Закрепить работу в пространстве зала – упражнение «Ветер-ветерок» (<i>бег и кружение на полупальцах с руками по III п.р.</i>).</p> <p>Познакомить и уточнить танцевальные позиции ног – упражнение «Гармошка» (<i>отработка навыка выворачивать и заворачивать стопы</i>).</p> <p>Познакомить и разучить танцевальные этюды – «Солнышко и тучка» (<i>работа зафиксированных в кистях рук</i>).</p> <p>Закрепление навыка движения ног – упражнение «Шпагат» (<i>выполнение движения - поперечный, продольный</i>).</p> <p>Бонус – «Танцевальная минутка» (<i>использование танцевальных элементов, композиций для снятия эмоционального напряжения детей</i>).</p> <p>Ритуал прощания – поклон (<i>закрепление reverans с заведение ноги назад на носок</i>).</p>	6 занятий
Итого			68 часов

Примечание.

Сокращения, используемые в учебном плане:

п.р. – позиции рук

п.н. – позиции ног

2.2 Методы и технологии

Словесные методы: Устное изложение знаний педагогом и активизации познавательной деятельности воспитанников.

- Объяснение;
- Беседа;
- Диалог;
- Вопросы к детям;
- Прослушивание и обсуждение аудиоматериалов.

Наглядные методы: Наглядный показ учебно – танцевальных материалов.

- Метод иллюстрации;
- Метод демонстрации движений.

Практические методы: Обеспечение закрепления полученных теоретических знаний детьми.

- Игра;
- Тренаж;
- Упражнения;
- Этюды;
- Репетиция;
- Выступление.

Стимулирующий: создание ситуации успеха.

Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков воспитанников:

Периодическое слежение за результатами деятельности детей.

- Повседневное наблюдение за работой детей;
- Выполнение упражнений;
- Контрольное занятие (подгрупповое, фронтальное).

3. Описание условий для реализации программы

3.1 Количество детей – по запросу со стороны родителей (законных представителей), не более 15-20 детей в группе.

3.2 Формы организации деятельности: фронтальная, подгрупповая совместная деятельность.

Организация деятельности.

Совместная деятельность проводится 2 раза в неделю.

Продолжительность совместной деятельности вариативна: в зависимости от возраста и психофизического состояния детей, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.1249-03.

Структура проведения совместной деятельности

Обучение детей основам хореографии в образовательных целях в дошкольном образовательном учреждении требует подготовки к организации занятий, последовательности и систематичности работы.

Требования к организации и проведению совместной деятельности

- Проходят в игровой форме.
- Проводятся в благоприятной эмоциональной обстановке.
- Поэтапное усложнение вида работы.

3.3 Материально-техническое оснащение, оборудование

Для занятий хореографией требуется зал, отвечающий следующим требованиям:

1. зал, оборудованный станками – деревянными палками по периметру зала;
2. пол в зале должен быть деревянным или покрыт линолеумом;
3. на стенах должны быть большие зеркала, чего требует специфика предмета;
4. за залом должно быть закреплено помещение для переодевания детей – раздевалка;
5. аудио магнитофон с аудиотекой.

Атрибуты: коврики для работы на полу.

3.4. Дидактический материал

- Наглядно – демонстрационный материал в виде картинок с позами рук, ног, корпуса, так же схем расположения в играх, танцах.
- Презентации по темам итоговых занятий, мероприятий, фестивалей.

4. Механизм оценки получаемых результатов.

4.1 Знания, умения, навыки по окончании обучения по программе «Веселая капелька»

Дети должны уметь:

1. Хорошо владеть понятиями: «движение», «позиция», «ритмические хлопки», «исходное положение», «дистанция», «танец».
2. Различать названия движений.
3. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции.
4. Двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.
5. Исполнять задания синхронно.

Ожидаемые результаты реализации программы

1. Выполнять
2. Различать.
3. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции.
4. Двигаться.
5. Исполнять задания с помощью и самостоятельно.

4.2 Форма оценивания результатов – итоговая аттестация

Показателем результатов работы детей может служить:

- итоговое занятие, открытое занятие с присутствием детей ДООУ, педагогов детского сада, а также родителей
- класс-концерт (с участием сразу нескольких возрастных групп)
- участие на выпускном празднике с концертными номерами
- участие в фестивалях, конкурсах различных уровней

Критериями оценки усвоения разделов образовательной программы служит:

Ниже среднего

- Задание ребёнком не принимается;
- Знания в целом по всему разделу не сформированы;
- От выполнения задания отказывается;
- Помощь взрослого не принимает;
- Принимает конкретную помощь.

Средний уровень

- Задания принимаются частично (понимает и выполняет простую инструкцию не в полной мере);
- Знания по большинству тем сформированы;
- Все виды помощи принимает, некоторые задания выполняет самостоятельно.

Выше среднего

- Задание принимает полностью, выполняет в соответствии с требованиями взрослого;
- Знания сформированы в соответствии с возрастом.

4.3 Форма предоставления результатов работы

- диагностические карты (*Приложение 1*);
- диаграммы уровней развития детей;
- таблицы с результатами мониторинга.

Литература

1. Барышникова Т.К. Албука хореографии. – СПб.: «Люкси», «Респект», 1996. – 256 с., ил.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск: 2005. – 65 с.
3. Бочарникова Э.В., Иноземцева Г.В. Тем, кто любит балет. Альбом. – М.: «Русский язык», 1987. – 248 с.: ил.
4. Васильева Т.И. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей – М.: 1983. – 28 с.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997, - 480с.
6. Васильева – Рождественская М.В. Историко – бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.: рис.
7. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Госуд. Муз. Издательство, 1961. – 244 с.
8. Гурков И.М. Ленинградское Хореографическое Училище. Альбом. – Ленинград: Музыка, 1988. – 160 с., ил.
9. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / Худож. В.Косоруков. – М.: Дет. Лит., 1989. – 54 с.: ил.
10. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 192 с.
11. Жданов Л.Т. Вступление в балет: Альбом. – М.: Планета, 1986. – 192 с.
12. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – М.: Всероссийский центр народного творчества, 2008
13. Леонова Л.Н. Развитие физических возможностей детей, подготовка их к восприятию основ классического и современного танцев. – Челябинск: Государственный областной центр народного творчества, 1998
14. Макарова А., Авдеенко А. Танцует Надежда Павлова: Альбом. – Пермь: Кн. изд – во, 1986. – 100 с., ил.
15. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985, - 223 с., ил.
16. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 156 с.: ил.
17. Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. – М.: 1979. – 72 с.
18. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства – СПб.: Издательство «Лань»; Планета музыки, 2008. – 496 с., ил.
19. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор – 1989.
20. Яковлева Ю. Албука балета. Изд. 2 – е, доп. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 216 с., ил.

Литература для детей и родителей

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб.: «Люкси», «Респект», 1996. – 256 с.,ил.
2. Бочарникова Э.В., Иноземцева Г.В. Тем, кто любит балет. Альбом. – М.: «Русский язык», 1987. – 248 с.: ил.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997, - 480с.
4. Гурков И.М. Ленинградское Хореографическое Училище. Альбом. – Ленинград: Музыка, 1988. – 160 с.,ил.
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / Худож. В.Косоруков. – М.: Дет. Лит., 1989. – 54 с.: ил.
6. Жданов Л.Т. Вступление в балет: Альбом. – М.: Планета, 1986. – 192 с.
7. Макарова А., Авдеенко А. Танцует Надежда Павлова: Альбом. – Пермь: Кн. изд – во, 1986. – 100 с., ил.
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985, - 223 с., ил.
9. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 156 с.: ил.
10. Яковлева Ю. Азбука балета. Изд. 2 – е, доп. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 216 с., ил.

**Учебный график образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным
общеразвивающим программам
(платные образовательные услуги)
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Снежинского го-
родского округа «Детский сад комбинированного вид 13»
на 2019-2020 учебный год**

	октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май						
услуга	1-4	7-11	14-18	21-25	28-01	05-09	11-15	18-22	25-29	09-13	16-20	23-27	30-31	01-08	09-11	13-17	20-24	27-31	03-07	10-14	17-21	25-28	02-06	10-13	16-20	23-27	30-03	06-10	13-17	20-24	27-30	06-08	12-15	18-22	25-29	
1	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	Д

Условные обозначения:

Д – диагностика

1. «Весёлая капелька 5+» У - проводится НОД по всем образовательным программам

К - каникулы

Итого: 34 учебных недели (включая диагностические мероприятия), 1 неделя - зимние каникулы

Учебный план

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Снежинского городского округа «Детский сад комбинированного вида №13» (далее – МАДОУ №13) осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе создает возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования, путем реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различной направленности.

Учебный план образовательной деятельности по программам дополнительного образования составлен в соответствии с:

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Законом Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Законом Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 гола № 706 «Правила оказания платных образовательных услуг»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 года №26);
- Уставом МАДОУ №13;
- Лицензией на основании лицензии № 10585 серия 74 ЛО1 № 0000604, выданной Министерством образования и науки Челябинской области на срок с 06.06.2013 г. бессрочно;

– Положением «О порядке предоставления платных образовательных услугах МАДОУ №13».

Учебный план отражает специфику работы МАДОУ №13 по оказанию платных образовательных услуг.

К платным образовательным услугам относятся те услуги, которые предоставляются только по запросу, по желанию родителей и не включаются в базисный план дошкольного образовательного учреждения. При этом платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности, финансируемой за счет средств бюджета.

Учебный план по платным образовательным услугам отражает:

- специализацию образовательной деятельности;
- продолжительность образовательной деятельности;
- количество часов.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, реализуемые в образовательном учреждении имеют следующие направленности:

1. Социально-педагогическая направленность
2. Художественная направленность
3. Физкультурно-спортивная направленность.
4. Техническая направленность.

Для оказания платных образовательных услуг МАДОУ №13 создает следующие необходимые условия:

- изучение спроса родителей (законных представителей) на предоставляемые услуги;
- соответствие действующим санитарным правилам и нормам;
- соответствие требованиям по охране и безопасности здоровья потребителей услуг;
- качественное кадровое обеспечение;
- необходимое программно-методическое и техническое обеспечение.

Учебный план раскрывает содержание работы по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для детей в возрасте от 3 до 7 лет в их свободное время. Прием воспитанников осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Деятельность по организации дополнительного образования детей осуществляется на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Учебный год по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: «Мишутка Тедди» в 2018-2019 учебном году начинается: 01 октября (в соответствии с учебным графиком (34 недели)).

Платные образовательные услуги в МАДОУ №13 организуются во вторую половину дня за рамками освоения Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ №13 и Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ №13 с 16.00 до 17.30 во время свободной деятельности детей.

Образовательная деятельность проводится по подгруппам по 7 – 12 человек при обязательном соблюдении санитарно - гигиенических требований к организации образовательного процесса, предусмотренных СанПин 2.4.1. 3049-13.

Продолжительность образовательной деятельности по платным образовательным услугам составляет:

- для обучающихся от 3 до 4 лет – не более 15 минут,
- для обучающихся от 4 до 5 лет – не более 20 минут,
- для обучающихся от 5 до 6 лет – не более 25 минут,
- для обучающихся от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Приложение к учебному плану

№	Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Форма предоставления услуги	Наименование об- разовательной программы	Коли- чество часов		Срок реализации программы	Возраст обучаю- щихся	Ф.И.О. препода- ватель, должность
				в неделю	В год			
1.	«Весёлая капелька 5+»	подгруп- повая	Дополнительная общеобразова- тельная общераз- вивающая про- грамма социально- педагогической направленности	2	68	1 год	с 5-7 лет	Хасанова Светлана Геннадьевна, преподаватель хореограф

10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				

Методическое сопровождение образовательного процесса

1. **Разучивание поклона (приветствие).** Исходное положение: III позиция ног, руки на поясе – на счет «раз» передняя нога вытягивается в сторону на носок, на счет «два» - шаг за носком, на счет «три» - вторая нога ставится в III третью позицию спереди, на счет «четыре» наклон головой у мальчиков, наклон головой и приседание в *demi plie* у девочек.
2. **Работа в пространстве зала «Собираем бусинки».** Дети, стоя в линиях лицом к зеркалу, поворачиваются налево (по ходу танца). Движение начинается с первой линии за ведущим в круг, как только последний ребенок первой линии подойдет к первому второй линии, вторая линия начинает движение по кругу за первой линией и т.д. Так все дети окажутся шагающими по кругу как бусинки на бусах.
3. **Разучивание танцевального маршевого шага - «дружные ножки».** Исходное положение: руки на поясе ноги по VI позиции ног.
4. **«Потягушки» 1** - исходное положение сидя на полу, ноги вытянуты вперед, потягивания (наклоны) детей к ногам. Задание выполняется три счета , на четвертый – отдых.
5. **Упражнение «Крокодильчик»** (*сидя начать опрокидывать спину, поднимая ноги; лежа на спине, запрокинуть ноги за голову; вернуться в исходное положение*).

**Дополнительная
образовательная программа
художественно – эстетической
направленности**

Кружка «Веселая капелька»

