

## **ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РАССКАЗЫВАНИЮ В ДЕТСКОМ САДУ**

Развитие связной речи с каждым годом становится все более актуальной темой.

Связная речь предполагает овладение богатейшим запасом языка, усвоение языковых норм и законов, практическое усвоение языкового материала, умение полно и связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный текст.

Выделяют следующие виды рассказывания в детском саду:

- рассказывание по игрушке (предмету);
- рассказывание по картине;
- Рассказывание из личного опыта;
- творческое рассказывание (рассказывание по предложенным сюжетам);

### **Приемы обучения рассказыванию, применяемые в старшем дошкольном детстве**

*Образец рассказа* – это краткое живое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное детям для подражания и заимствования.

Образец рассказа наиболее широко применяется на первоначальных этапах обучения и предназначен для подражания и заимствования детьми. Образец подсказывает ребенку примерное содержание, последовательность и структуру монолога, его объем, облегчает подбор словаря, грамматических форм, способов внутритекстовой связи. Образец показывает примерный результат, которого должны достичь дети. В связи с этим он должен быть кратким, доступным и интересным по содержанию и форме, живым и выразительным. Образец следует произносить четко, в умеренном темпе, достаточно громко. Содержание образца должно иметь воспитательную ценность.

Как разновидность образца рассказа используется *частичный образец* – начало или конец рассказа. Этот прием также облегчает задачу самостоятельного создания детьми текста и применяется при закреплении умения рассказывать или для демонстрации детям вариантов творческого выполнения задания.

*Анализ образца рассказа* привлекает внимание детей к последовательности и структуре рассказа. Сначала педагог сам поясняет, с чего начинается рассказ, о чем говорится потом и какова концовка. Постепенно к разбору содержания и структуры образца привлекаются дети. Этот прием направлен на ознакомление детей с построением разных типов монологов, он подсказывает им план будущих рассказов.

*План рассказа* – это 2 – 3 вопроса, определяющие его содержание и последовательность. Сначала он применяется вместе с образцом, а затем становится ведущим приемом обучения. План рассказа используется во всех видах рассказывания. При описании игрушек, предметов он помогает последовательному вычленению и характеристике их деталей, признаков и качеств, а в повествовании – отбору фактов, описанию героев, места и времени действия, развитию сюжета. В рассказывании из опыта вопросы в виде плана помогают вспомнить и воспроизвести события в определенном порядке.

В творческом рассказывании план облегчает решение творческой задачи, активизирует воображение и направляет мысль ребенка.

В подготовительной к школе группе дети могут воспроизводить план (термин «план» не употребляется) и контролировать следование ему рассказчиками. Здесь используется также совместное составление плана педагогом и детьми, а также самостоятельное продумывание детьми плана своих рассказов.

План рассказа может сопровождаться его коллективным обсуждением. Данный прием особенно необходим в творческом рассказывании, он помогает разнообразить и обогащать

содержание монологов, закреплять представления о их структуре, выбирать наиболее подходящие языковые средства.

В процессе обучения монологической речи используются и другие приемы: вспомогательные вопросы, указания, исправление ошибок, подсказ нужных слов, прослушивание детьми своих рассказов, записанных на магнитофон. Вспомогательные вопросы, как правило, задают после рассказывания для уточнения или дополнения, чтобы не нарушать связности и плавности речи. Указания могут быть обращены ко всем детям или к одному ребенку (рассказывать подробно или кратко, обдумать рассказ, говорить громко, выразительно). Прослушивание магнитофонной записи своей речи повышает самоконтроль в работе над текстом.

В обучении рассказыванию особое значение имеет обогащение мотивов речевой деятельности детей. Мотивационные установки делают процесс обучения интересным, привлекательным, повышают активность детей и качество их рассказов.

Таким образом, приемы обучения дошкольников рассказыванию многообразны. При составлении рассказов в совместной деятельности с детьми в семье следует выбирать те приемы, которые подходят исходя из целей и задач конкретного вида обучения рассказыванию.

*Подготовила: Тарасова Д.С., учитель-логопед.*